

MÓDULO I

Breve reseña sobre la historia de la grafología. La grafología como ciencia y sus incumbencias en criminalística, en psicología y medicina forense. Análisis grafológico: Introducción, Simbolismo del espacio el acto escritural según Max Pulver. Zonas grafológicas. Los ocho géneros grafológicos. Género orden: el equilibrio psicológico., capacidad de adaptación a las normas sociales. Género forma: las tendencias del comportamiento social.



Una de las cosas que ha preocupado siempre al ser humano, ha sido conocerse a sí mismo. Por ende el conocer a sus semejantes, su vida, sus costumbres.

¿Cómo se las ha ingeniado el hombre para enterarse de cómo son los demás?:

Pues de las maneras más diversas: por su forma de comportarse, de vestir, de hablar, hasta incluso de escribir. Desde luego que analizando lo que cada persona escribe, se lo puede conocer, saber que ideas tiene, que tendencias, que opiniones, etc.

Ahora bien, una cosa es lo que se dice o lo que se expresa por escrito y otra es lo que se siente, es decir no es lo mismo lo pensado (que puede ser expresado por escrito o hablado) que lo sentido (sentimientos más profundos).

Existen métodos para conocer a fondo a las personas sin guiarse por lo que dicen. El más utilizado es la propia intuición: “el me cae bien, o mal”, que muchas de las veces está basado en un análisis intuitivo de los gestos, del tono de voz y de otros miles de detalles propios de cada persona. Dentro de las ciencias humanas (psicología, psicopedagogía, psiquiatría) existe la aplicación de técnicas psicométricas y

proyectivas (Test) que permiten interpretar características profundas de la personalidad de cada individuo.

Otra de las formas de conocer a las personas, es a través del análisis de la escritura, ya que quien escribe a mano, aparte de plasmar gráficamente sus ideas, está también proyectando su personalidad sobre el papel.

CONCEPTOS GENERALES DE GRAFOLOGÍA

“La grafología, ciencia a la que no se le resiste un secreto”



LA GRAFOLOGÍA ES TAN ANTIGUA COMO EL PRIMER ESCRITO HECHO POR LA MANO DEL HOMBRE.

Desde el surgimiento del acto escritural en la raza humana, grandes pensadores se han detenido a observar la inevitable originalidad que cada individuo imprime en sus letras. Antes de que la grafología tuviera nombre oficial, muchos aficionados a la escritura dedicaban su tiempo a tratar de entender la relación entre esta y la personalidad; uno de ellos fue el famoso escritor Edgar Allan Poe, quien incluso llegó a publicar sus observaciones en periódicos locales analizando firmas de figuras famosas en su época.

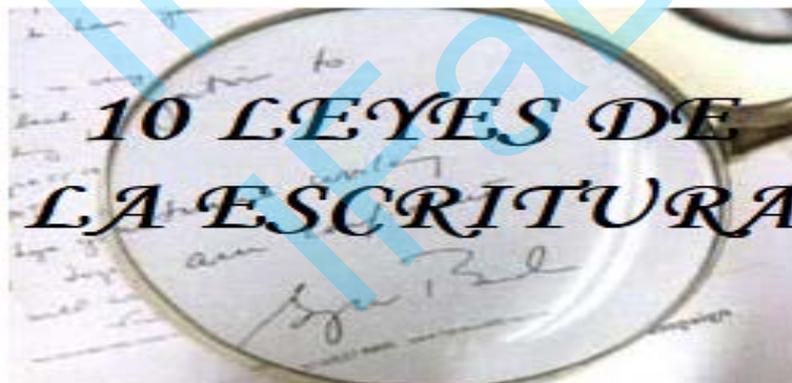
Sin embargo, fue el abad francés Jean-Hippolyte Michon quien a mediados del siglo XIX se entregó a la rigurosa tarea de sistematizar el estudio de la escritura manual y analizar su relación con el carácter y la conducta de las personas. Fue también Michon quien dio nombre a la grafología combinando las raíces griegas graphos (escritura) y logos (estudio), convirtiéndose así en el padre de esta ciencia.

Una vez sentadas las bases de esta disciplina, estudiosos de diferentes materias como la psicología, neurología, criminalística y la medicina han aportado a lo largo de los años técnicas y metodologías para refinar el conocimiento del acto gráfico y explorar sus causas y efectos. Es así como en la actualidad sabemos que cada trazo que ejecutamos es el resultado de la activación de una compleja red de neuronas que también están asociadas a respuestas psico-físicas como la motricidad, la conducta y las emociones. De este modo, la escritura, la firma, los dibujos y cualquier acto gráfico se convierten en un mapa que puede ser interpretado por el grafólogo para observar aspectos profundos de la persona y así conocer más sobre su forma de pensar, actuar y reaccionar.

Finalmente, es importante subrayar que al contar con un objeto de estudio acotado, estar basada en principios, técnicas y metodologías sistematizadas, y obtener resultados que pueden ser verificados, la grafología ha alcanzado hoy su estatus de ciencia.

Por lo tanto cabe aclarar que la Grafología está totalmente desvinculada de las mancias y todo lo relacionado con la adivinación, esoterismo, etc...

10 LEYES DE LA ESCRITURA



Es básico conocer las leyes que se han tratado, pues tienen utilidad diaria en las labores de la grafística. Este resumen pretende ser una síntesis de todas estas leyes que rigen la escritura.

1. El cerebro es el que escribe:

“El gesto gráfico está sometido a la influencia inmediata del cerebro. El órgano que escribe no modifica la forma de aquél si funciona normalmente y está adaptado suficientemente a su función” SOLLANGE PELLAT

2. Inconsciente/espontaneidad

Hace referencia a la espontaneidad. Esta ley es clave en el cotejo de documentos dubitados. En los inicios predomina lo consciente, en los finales lo inconsciente. Es más fácil falsificar los inicios que los finales porque hay más atención consciente.

3. Individualidad

No hay dos escrituras iguales, cada persona realiza una escritura distinta a otra. Aceptando esta ley, se establece que la escritura es tan relevante para la identificación de personas como lo puede ser la huella dactilar.

4. Calidad – Cultura gráfica

“Que un hombre de pueblo, por ejemplo, de escritura inorganizada, lenta, grosera, incorrecta, pueda imitar otra rápida y elegante, ya solo puede haber en la mente de peritos ignorantes, atrasados; la eliminación en estos casos es automática”
CRÉPIEUX-JAMIN

5. Simplificación de la escritura en circunstancias adversas

En determinadas circunstancias tenemos que escribir en algún espacio muy reducido, sobre un soporte con una textura desfavorable como una piedra, en tales situaciones la escritura no cambia sustancialmente, simplemente se adecua a las condiciones del momento.

6. Pequeñas variaciones naturales de la propia escritura.

Es necesario y natural para que la escritura sea original que presente leves variaciones en sus características, ya sean de tamaño, de forma, de inclinación, etc...Es imposible realizar cualquier tipo de trazado y reproducirlo EXACTAMENTE igual. Si encontramos dos firmas totalmente idénticas, entonces una de las dos es falsa.

7. Los elementos psicofísicos y grafopatológicos pueden ser determinantes desde el punto de vista pericial.

No es nada extraño encontrar firmas de escribientes con alguna enfermedad degenerativa como el alzheimer o el parkinson, también el desarrollo natural del envejecimiento es válido para esta ley, pues todos estos procesos vitales degenerativos conducen a una pérdida gradual de la habilidad grafoescritural (entre

otras muchas) que en un caso pericial es muy relevante, pues atendiendo a la cronología de los grafismos dubitados e indubitados y sus respectivos niveles de organización es más que probable que podamos concluir categóricamente nuestro informe.

8. El falsificador lo primero que intenta imitar es la forma.

“Si el perito se basa solamente en la parte formal de la escritura, lógicamente llegará a resultados falsos. De este modo, por tanto, la escritura imitada debe ser observada en su movimiento más que en la forma, porque ésta se imita, pero el movimiento no se imita nunca a la perfección.” DAVIDE VISMARA

9. Alteraciones delatantes en las autofalsificaciones.

Autofalsificar la firma consiste en firmar a propósito con otras características gráficas distintas a las propias, con el fin de en el futuro no reconocer dicha firma como nuestra. Este asunto es delicado en las periciales y puede ser realmente complicado dar con ello, sin embargo hay dos situaciones en las que el falsificador nos va a facilitar algo el trabajo:

- Cuando quedan presentes todavía elementos muy característicos de su firma.
- Cuando se exageran tanto las diferencias que no hay falsificador en el mundo tan malo como para realizar una firma tan poco parecida. (Esto es muy cuestionable pues muchas veces las firmas falsas se realizan sin tener el modelo a imitar delante, por lo que se realizan de memoria o directamente inventadas)

10. Alteraciones delatantes en la falsificación.-La imitación de otra escritura nunca es perfecta

“El falsario debe escribir más lento y ceñirse con frecuencia a la observación del modelo, de modo que lo escrito pierde espontaneidad. (...) Pero si escribiese ágilmente, no podría reflejar la estructura de la letra, en tanto que el verdadero autor ni siquiera se da cuenta al trazar el movimiento natural. Aunque el falsario se prepare con atención, estudie la escritura a imitar y practique la imitación, puede lograr imitarla con cierta habilidad y una ejecución rápida y sin retoques, la impronta característica de la escritura original es la expresión de la verdad de todos los movimientos y de todas las partes intrínsecas, no puede ser perfecta, resultando cuando menos,

artificial o poco espontánea. (...En el escrito imitado faltará siempre algo que no puede pasar por alto al perito.” DAVIDE VISMARA

El falsificador cuando falsifica, debe dejar al margen su propia forma de escribir, se esfuerza por mantener el inconsciente inhabilitado y la vez debe preocuparse de imprimir solo los gestos gráficos en la forma que lo haría la persona cuya escritura esta siendo falsificada

Bibliografía:

F.Viñals y M.L.Puente. Las leyes de la grafística. Recuperado de: http://grafologiauniversitaria.com/Leyes_de_la_grafistica.pdf

La grafología como ciencia y sus incumbencias en criminalística y en medicina forense.

GRAFOLOGÍA CRIMINALÍSTICA / GRAFOLOGÍA FORENSE

No hablamos de dualidad de términos porque no podemos apropiarnos de uno en particular ya que en idioma castellano ambos son sinónimos para relacionarlos con la Justicia en cuanto a su aplicación.

La Grafología Forense puede perfectamente analizar la personalidad de quien comete un delito; abarcando, si se desea, el tiempo comprendido desde antes de llevar a cabo su acción depictive, hasta el momento posterior al hecho, pasando por el momento en is mismo, y luego ayudarlo a insertarse nuevamente en la sociedad.

Es de fundamental importancia, en estos casos, el aporte de la grafología emocional para completar el estudio de personalidad sobre quien comete delito. Del mismo modo la importancia es cumplimentada con la grafopatología, que describe las tendencias patológicas que pueden dejar sus improntas en los trazos de una escritura; es importante recordar que la grafopatología NO DIAGNOSTICA, solamente marca la tendencia.

Grafología y Psicología

Como ya hemos visto la grafología es una ciencia que nos va a permitir hacer un retrato profundo de una persona, analizando y estudiando

hondamente su forma de escribir.

Las vibraciones de las células cerebrales a través del brazo y de la mano se proyectan en el papel y nos muestra nuestra íntima realidad.

La grafología es un excelente aliado cuándo un psicólogo se dedica a la clínica.

En las sesiones psicológicas muchas veces el profesional no consigue comunicarse con su paciente y un estudio grafológico lo acercará a lo que desea saber.

Esto les dirá que tipo de persona tienen frente a ellos, con los test que comúnmente conocemos, la interpretación podría ser más fría y calculada, con la grafología los resultados pueden ser más profundos y con mayor armonía en la relación con las variables a analizar.

Con el estudio grafológico pueden saber si existe una patología física o psicológica, y por supuesto, conocer su capacidad de afrontamiento. Esto, desde luego ayudará a la hora de elaborar un camino a la salida del conflicto de su paciente.

En todas las terapias la grafología es un método de ayuda, en la terapia de pareja, su aportación es de suma importancia, ganaran tiempo a la hora de conocer las personalidades de sus componentes y la forma de relacionarse entre ellos.

Si decidimos trabajar en equipo veremos que tiene sus ventajas. La Psicología y la Grafología hacen un excelente equipo y como buena pareja se pueden ayudar y complementar.

LA MEDICINA Y LA GRAFOLOGÍA

Vamos a establecer el posible nivel de interacción ante la enfermedad y su evolución en el tiempo. La Grafología es un método estadístico basado en el análisis e interpretación de los aspectos del movimiento, espacio y forma de la escritura manuscrita.

Podemos definir la Medicina como la ciencia de los estados sano y enfermo del cuerpo humano y el arte de evitar o curar enfermedades.

Para el ejercicio de la profesión médica, es necesario el uso correcto de las ciencias médicas, entre las que se encuentran la Patología y la Terapéutica.

La Patología es el conocimiento de las manifestaciones fisiológicas que produce la enfermedad, es decir, los cambios que sufre nuestro cuerpo ante una

determinada afección. Es imprescindible su conocimiento, para sospechar y diagnosticar correctamente. La Terapéutica es la encargada de tratar las enfermedades haciendo uso de distintos medios terapéuticos como la farmacoterapia o medicación, la psicoterapia, la cirugía y otros.

También la grafología puede aportar datos importantes respecto a la Patología facilitando la sospecha del diagnóstico como en la Terapéutica, ayudando al tratamiento de las enfermedades.

¿Cómo se manifiesta la salud o la enfermedad en la escritura? El hecho de escribir se realiza por imitación y va llegando a convertirse en un acto semiautomático, como medio de expresión.

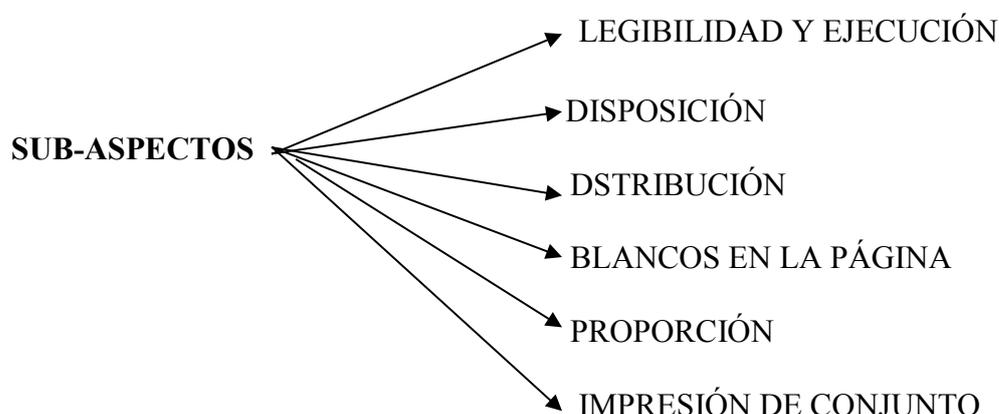
Este sincronismo se ve afectado por la enfermedad; así en ciertos procesos mentales el automatismo inconsciente se desorganiza de modo que no obedece las órdenes del pensamiento, del consciente, por lo que aparecen en la escritura omisiones, repeticiones, temblores, etc.

Con las enfermedades orgánicas también ocurre lo mismo, también dejan huella en la escritura como lo hacen a nivel funcional. Quizá quede más claro con un ejemplo simple: la relación disfunción orgánica y la disfunción escritural en el Parkinson en su escritura (Lenta, disminuye su tamaño en relación a la letra anterior, trazo tembloroso, oscilaciones constants etc)

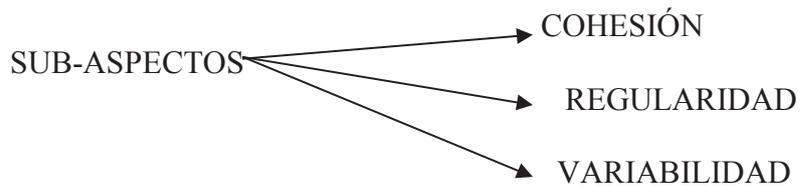
Los 8 Géneros Grafológicos:

La grafología se organiza en ocho grupos llamados “géneros gráficos”, los cuales a su vez, **algunos**, se dividen en Sub-aspectos:

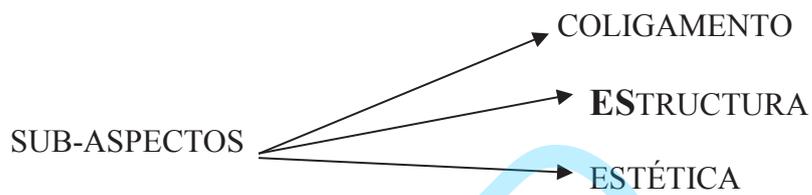
1-GÉNERO ORDEN



2-GÉNERO CONTINUIDAD



3-GÉNERO FORMA



4-GÉNERO DIRECCIÓN

5-GÉNERO DIMENSIÓN

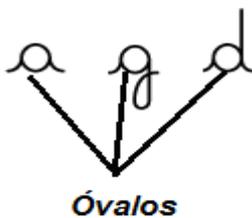
6-GENERO INCLINACIÓN

7-GENERO PRESIÓN

8-GÉNERO VELOCIDAD

PARTES DE LAS LETRAS

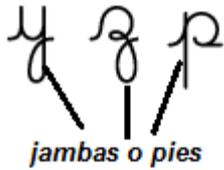
Óvalo: son los ojos de las letras, por ejemplo: a, o, g, d, q.



Hampas: son todos los partes ascendentes de las letras l, t, d, b, etc.



Jambas: son todos los trazos descendentes de las letras: g, j, p.



Parte esencial: es el esqueleto de la letra, la parte indispensable para poder reconocer que una a es una a.

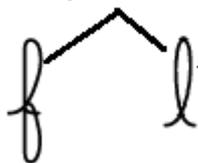


Parte accesoria: es el revestimiento ornamental o parte no necesaria para su configuración. Añadidos que no son indispensables en una letra.



Bucles y palote: Forma de las hampas y jambas (parte superior e inferior de las letras)

Hampas de bucle



Hampas de palote



Jambas de bucle



Jambas de palote

¿Por qué y en qué influye cuando vemos en un escrito que predomina el movimiento o la forma?

El movimiento es el aspecto dinámico de una escritura, que hará que se la vea como más fluida, más ágil.

Todo movimiento que se produce al ir sumando una tras otra las letras (secuencia) de un escrito determinará un ritmo personal del escritor en ese transitar la hoja.

Cuando hay **predominio de forma** la escritura nos dará una impresión de inmovilidad una sensación de rigidez y de control de la escritura, sobre todo porque en varios textos mantiene el mismo estilo de forma, muchas veces con un ritmo lento (a veces monótono).

Nos determinará un ritmo personal del escritor opuesto a un escrito donde predomina el movimiento.

Sabido estos conceptos pasaremos a la próxima unidad.

“Simbolismo del Espacio”

Entre los movimientos grafológicos más importantes se encuentra la escuela simbólica, también conocida como “Simbolismo del Espacio”. Fundada por el grafólogo suizo Max Pulver, esta teoría afirma que el hombre se mueve – al escribir o dibujar en un papel – entre el “cielo” y “el abismo”, entre “el pasado” y el “futuro” (arriba, abajo, derecha, izquierda).

Nuestro lenguaje **tiene simbolismos del espacio que se usan en forma colectiva**, es decir, todos ante determinadas situaciones utilizamos la misma expresión, por ejemplo:

Todos los seres humanos inconscientemente ubicamos **arriba** la autoridad, la espiritualidad, el poder, las ideas, la ambición, el pensamiento, el orgullo, el progreso, lo intelectual, etc

- Para todos Dios, está arriba, (lo espiritual, las creencias, la fé)
- Decimos que tiene un cargo mas arriba que el mío (mas autoridad, mas poder)
- Me fui para arriba, (cuando conseguimos triunfo, status social, concretar un proyecto)
- Miramos para arriba cuando expresamos nuestras ambiciones, ideales, fantasías o sueños.

Lo bajo, para todos significa lo peyorativo, la decadencia.

- Al no cumplir con un sentido moral decimos “esa persona ha caído bajo”, pecar es caer.
- Si alguien pierde su casa, su auto o algún bien, se dice se fue para abajo
- El acto de mentir, de engañar, de agredir verbal o físicamente se consideran bajezas, caer bajo.

Nuestro inconsciente ha heredado de nuestros ancestros el concepto de ubicar los pecados, los instintos, el materialismo, todo lo malo abajo, nunca expondríamos éstas expresiones mirando o señalando arriba.

Escribir es comunicarse con el otro, es ir del YO al TU.

- La escritura avanza de izquierda a derecha y en el camino (lado izquierdo) queda mi pasado, mis orígenes, lo vivido
- A la derecha está hacia donde y como me dirijo, los proyectos, la sociedad, el futuro.
- A lo largo de la línea de la escritura, en el medio, queda el Yo, el presente el ahora.

Pulver, con esta teoría, resaltó la importancia que representa en el factor humano los contenidos del **inconsciente colectivo** y los que el individuo **adquiere por herencia**. Este concepto lo hemos heredado de nuestros antepasados, nació con los hombres primitivos, para ellos el sol, arriba, era su Dios, era el momento en que veían lo que ocurría a su alrededor, sentían su calor, podían cazar, defenderse de las fieras...en cambio, en la noche, cuando el sol caía, (abajo) se hacia la oscuridad, no podían defenderse, eran atacados por los animales, sentían el frío, debían esconderse y permanecer ocultos.

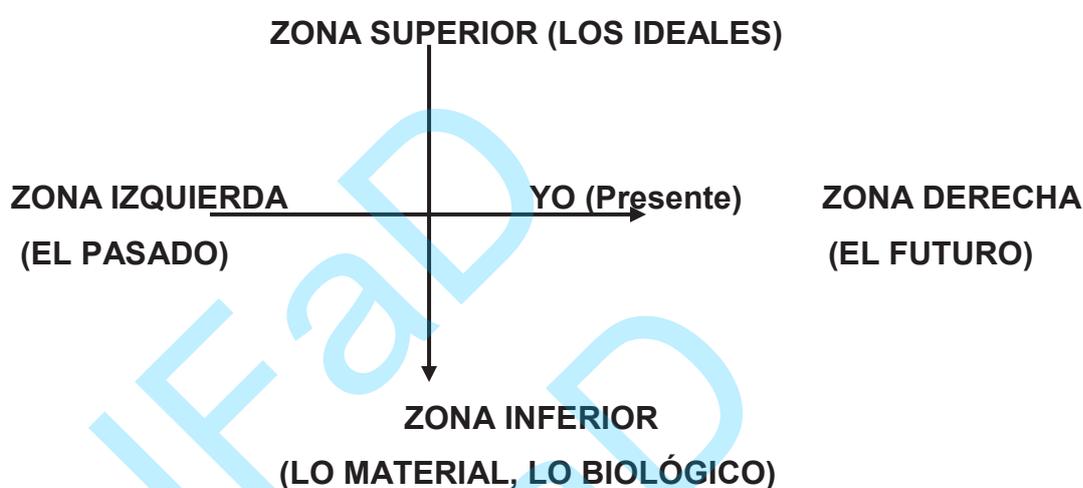
Pulver además señala otras dos zonas: zona izquierda y zona derecha.

Sostiene que escribir es comunicarse con el otro, es ir del Yo al Tu, es manifestar lo que YO pretendo al Otro (Tu). Nuestra escritura va de izquierda a derecha, por lo tanto el Yo está a la izquierda y el Tu a la derecha.

Para Pulver, el lugar donde se encuentra la pluma al escribir es el punto actual del Yo que a medida que avanza va quedando en el pasado y su trayectoria es hacia la derecha, hacia el futuro, por eso la coordenada del tiempo es el eje horizontal,

Pasado **Futuro**
Izquierda, YO —————→ **Derecha, TU**

De ésta manera quedan configuradas las cinco zonas del simbolismo del espacio: Superior, Media, Inferior, Izquierda y Derecha. Por lo tanto: La hoja queda dividida de la siguiente manera:



Interpretación Psicológica de cada zona:

1) La zona izquierda:

Representa el pasado: La familia, es la conexión con la madre o con los impulsos o deseos de la madre, la actitud femenina y pasiva, la reflexión, la represión, la inhibición, el repliegue, la secundariedad, el contacto consigo mismo, (autoerotismo, egocentrismo, egoísmo, narcisismo).

2) La zona derecha:

Representa el futuro: El porvenir, los otros, el destino, la actividad, la necesidad de contacto con el mundo exterior, la ambición realizadora, la extroversión,, la imagen paterna, indica el alocentrismo (La sociabilidad, el interés por los demás, el altruismo, la generosidad etc.)

3) La zona media:

Representa el YO, el presente: Es el aquí y ahora, la toma de actitud, las emociones, la afectividad, la adaptación a las realidades, es el plano del amor, del sentimiento.

4) La zona superior:

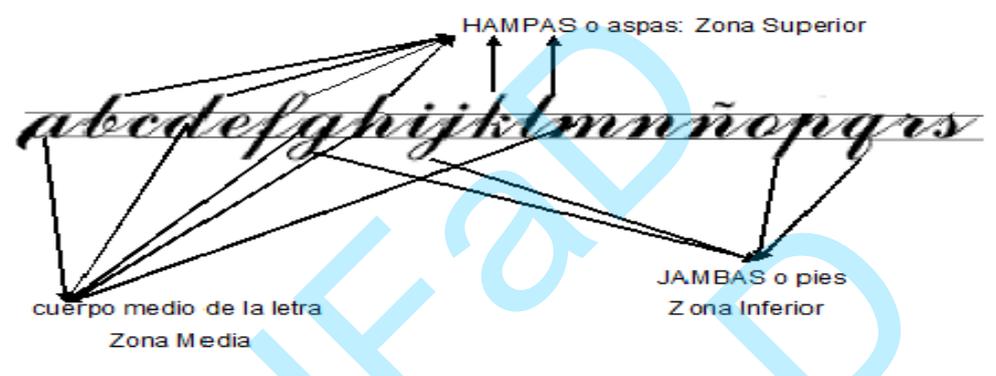
Representa los ideales: la dignidad, los intereses espirituales y místicos, las ideas, el orgullo, la ambición del poder, la creatividad, la imaginación, la fantasía. (Se la asocia con el SUPERYO por lo tanto tiene que ver con la autoridad y las normas introyectadas.. Correspondencia física desde la cabeza hasta el cuello)

5) La zona inferior:

Representa lo material, lo biológico: los instintos primarios, de nutrición, sexuales, motrices, también las tendencias de orden material

Estas interpretaciones se aplican tanto a las diferentes zonas del texto, como a sus partes: párrafos, líneas, palabras, letras.

Las partes de las letras y su interpretación:



GÉNERO ORDEN

Para comprender bien éste aspecto gráfico debemos imaginarnos que la página es el marco ambiental donde la persona se mueve habitualmente, por lo tanto, el texto nos da la imagen del comportamiento del sujeto y de su actividad, la manera de ejecutar sus ideas, la adaptación a los deberes sociales, su orden interno y externo y otros rasgos personales que iremos analizando con cada subaspecto de éste género.

Debemos saber que cada uno de los cinco subaspectos del género orden nos dará una determinada información

Cada subaspecto nos irá sumando información del autor del escrito y es importante, como lo iremos viendo y repitiendo a lo largo de la materia, **no tomar la información de un subaspecto como definitiva sin antes haberlo corroborado con otros signos gráficos.**

Gráficamente:

Como la persona distribuye, dispone y centra el texto en la hoja.

Como dispuso los distintos elementos gráficos (puntos, acentos, punto y aparte, comillas etc.)

Psicológicamente:

- 1)- El grado de autocontrol o impulsividad.
- 2)- Capacidad de organización interna y externa.
- 3)- Su adaptación a las normas sociales.
- 4)- Influencia y dominio sobre el ambiente.
- 5)- Grado de objetividad.
- 7)- La proximidad o distancia entre el YO y el TU
- 8)- Las pausas reflexivas

Subaspectos del género orden:

- 1) Legibilidad y ejecución
- 2) Disposición (márgenes, puntos y aparte, sangrías, espacios en blanco)
- 3) Distribución (Blancos entre letras, palabras y líneas)
- 4) Impresión de conjunto
- 5) Proporción

1-Legibilidad y ejecución

Escritura Legibilidad:

Para tener en cuenta: Con cuanta más claridad se escribe con más lucidez se piensa y con mayor nitidez se actúa (las letras representan las ideas)

Claridad del pensamiento y de las ideas. No solo sus propias ideas si no, también, el interés, o no, que tiene en que los demás las entiendan o interpreten

Escritura Semilegible.

Hay un promedio medio de palabras con dificultad para leerse.

Sentido Positivo: Logra hacerse entender, no le preocupa en demasía que los demás comprendan sus actitudes.

Sentido Negativo: Falla la claridad de su pensamiento y su manera de actuar. Puede denotar cierto grado de ansiedad, confusiones momentáneas o angustia

Escritura Ilegible.

El escrito es difícil de descifrar, aunque podamos entenderlo tras varias lecturas. El caso extremo es cuando es totalmente imposible.

b) Ejecución:

Es el grado de perfección con que se ejecutan las letras (la manera de ejecutar las letras = la manera de ejecutar las acciones)

Psicológicamente:

- 1) El grado de perfección en la realización de actividades.
- 2) La estabilidad del carácter.
- 3) La constancia y tenacidad.

-Una buena ejecución nos hablará de un equilibrio en la estabilidad del carácter, en su constancia y en su tenacidad para la concreción en las tareas o en sus acciones.

-Una letra mal ejecutada nos hablará de un carácter variable, poca constancia y poca estabilidad en sus acciones.

→ Cuanto calorías llevan el plato
consumo por personas.
→ Los platos realizados por subcategorías
de la comida de desayuno.
→ Los valores energéticos y aportan
de alimentos.
→ Verduras, yemas, alimentos a comer
y puede comer en: presión alta
debe tener.

3 hijos hermanitos que la
la perdida de mi primer
el correr de los años tan
go, Joaquín y Martina con
completo jamás pense

En mi vida hay un jardín,
y en mi jardín un rosal,
y en el rosal una rosa
y que me tengo de llevar.

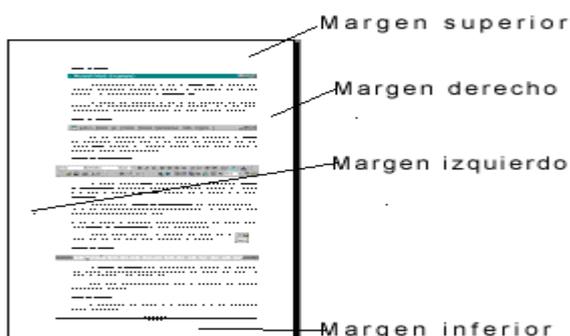
2- SUBASPECTO DISPOSICIÓN

Se refiere al encuadramiento del texto en la página, al estudio de los márgenes, a la colocación de los encabezados y a la relación que guardan entre si los punto y aparte.

Interpretación de las distintas variables de los Márgenes

El estudio de los márgenes en general ofrece una panorámica global del sujeto.

El texto simboliza el YO SOCIAL, por eso para analizar márgenes debemos tener en cuenta a quien va dirigido el escrito ya que podemos modificar nuestra personalidad por los diversos papeles que representamos en la vida, profesional, social, íntimo etc., sobre todo al considerar el margen superior.



MÁRGEN SUPERIOR: (contenido consciente)

Simbólicamente en el borde superior de la carta está la persona a la que le dirigimos el escrito, nos acercamos, nos alejamos o guardamos las formas de acuerdo al tamaño de este margen.

Margen Superior Ausente (menor a 0,5 cm.):

Sentido Positivo: La persona no sabe guardar las distancias, suelen invadir el espacio de los demás. Con facilidad para los contactos. Economía de energías: tiempo, esfuerzo, dinero. Cuando el texto se dirige a una persona muy íntima, puede ser normal que se deje poco margen, ya que es un indicio de confianza.

Negativo: Exceso de confianza, no sabe guardar las distancias con los demás, un tanto impertinentes. Tacañería.

b) Margen Superior Pequeño (Menos del 10% de la pág. menos de 3 cm.):

Sentido Positivo: Confianza con la persona a la que dirige el escrito, familiaridad. Necesita el contacto y la comunicación con los demás

Sentido Negativo: Mal gusto y descortesía, poco tacto en las relaciones sociales.

c) Margen Superior Normal (se ajusta a la norma, entre 3 ó 4,5 cm):

Sentido Positivo: cortesía y modales adecuados. Autodominio con naturalidad. Prudente y moderado, buena consideración hacia los demás.

d) Margen Superior Grande (Más del 15% de la longitud de la página, más de 4,5 cm):

Sentido Positivo: Actitud de respeto y al mismo tiempo de alejamiento hacia la persona a la que escribe. Sujeto distinguido, elegante, culto y con buena educación.

Sentido Negativo: Aislamiento, pone una barrera de distanciamiento con los demás, es difícil acceder a esta persona.



M.S. Grande



M.S. Normal



M.S. Ausente

MARGEN IZQUIERDO

1) Pequeño (Cerca del 10% del ancho de la página. Menos de 1,5 cm)

Sentido Positivo: Buena memoria, ya que tiene dependencia del pasado. Prudente y reflexivo.

Sentido Negativo: Le cuesta tomar decisiones. Introversión, dificultad para entablar relaciones.

2) Normal (Alrededor del 15% de la página. De 2 a 3 cm)

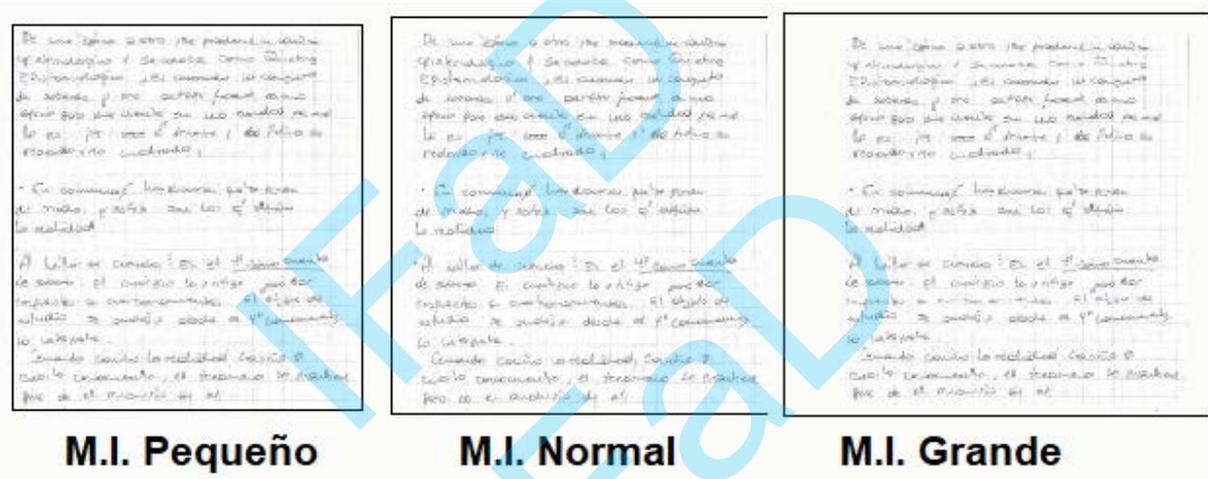
Sentido Positivo: Relación equilibrada con la familia y el pasado. Tendencias extravertidas, iniciativa y con criterio independiente.

3) Grande o Amplio (Entre el 15 y 25% de la página. De 3 a 5 cm)

Sentido Positivo: Desapego e independencia con el pasado. Extraversión. Decisión.

Sentido Negativo: Aparenta ser generoso pero en realidad es un ser egoísta.

Ejemplos:



Algunas variables del margen izquierdo

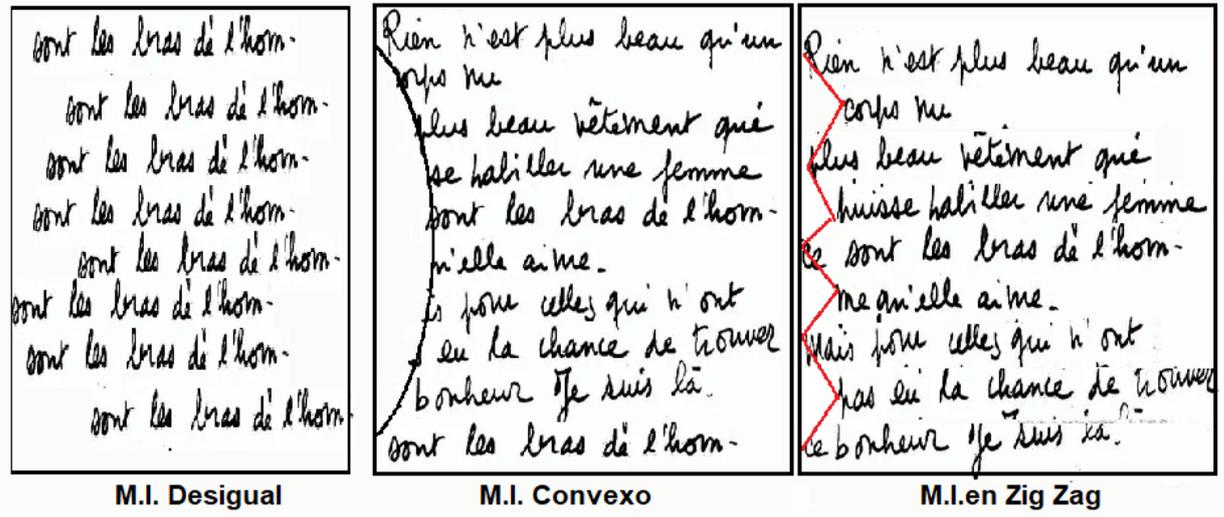
Desigual o Irregular Descontrol emocional y poco autocontrol. En las actividades es poco responsable, ya que no se rige por una disciplina. En sus pensamientos y en sus sentimientos es variable y contradictorio. Nervioso e indeciso. Inadaptación

Convexo

Significado: Reprime su impulsividad, los gastos y la extraversión. Ambivalencia psíquica marcada, síntoma de neurosis.

En Zig-Zag

Significado: Lo mismo que el margen irregular, pero las connotaciones son más marcadas. Gran inestabilidad personal y vacilaciones. Neurosis profunda, existen luchas interiores continuas que hacen que el individuo cambie constantemente de conducta.



MÁRGEN DERECHO

1) Ausente (menos de 0,5 cm.)

Sentido Positivo: Extraversión y espontaneidad incontrolada. Necesita el afecto de los demás y lo hace de manera impulsiva.

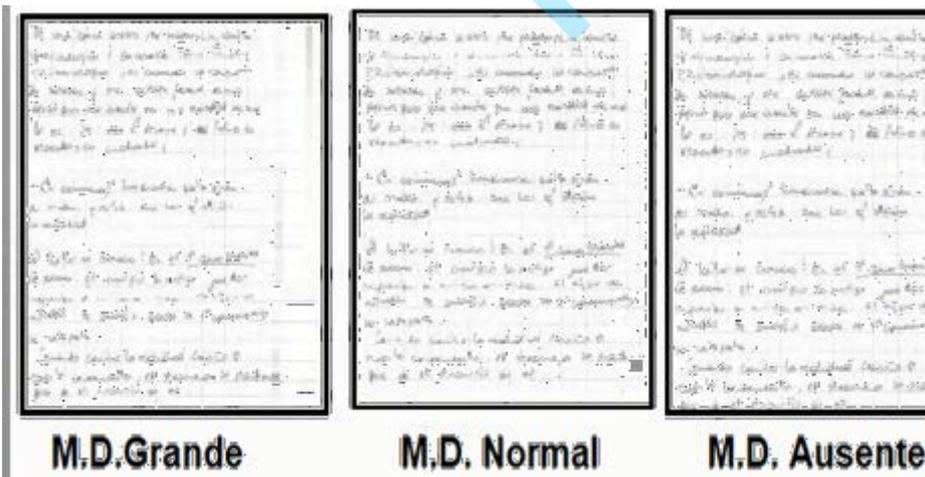
Negativo: Irreflexión e impulsividad, posee una gran agresividad defensiva. Dificultades de adaptación.

2) Normal (Entre el 10 y el 5% de la página. De 2 a 1 cm)

Sentido Positivo: Autodominio, reflexión en la toma de decisiones,

3) Muy Grande (Alrededor del 20% de la página. 4 cm o más)

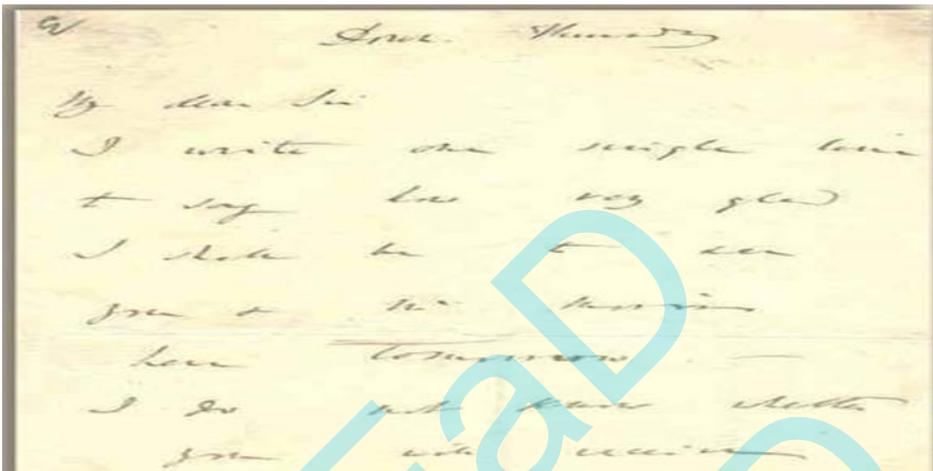
Sentido Negativo: Miedo a la toma de decisiones y a los riesgos. Pueden existir problemas psicológicos, habría que corroborarlo con otros signos.



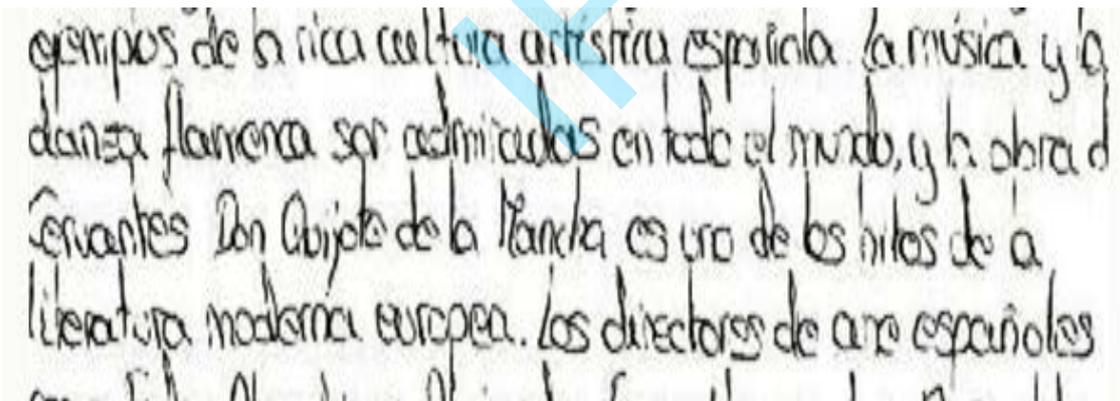
DISTRIBUCIÓN

Los espacios entre las letras son la manera en que damos los pasos para poder realizar o alcanzar algo definido”, esta interpretación se debe a que tanto las letras, como las palabras y las líneas, se dirigen al margen derecho, hacia el porvenir. Estos pasos pueden ser uno tras otro (adosados, concentrados) o pueden ser pausados (letras espaciadas).

Una letra **demasiado espaciada** nos evidenciará una persona propicia a la soledad, al aislamiento, con pensamientos o sueños abstractos



Una letra **adosada o concentrada** nos hablará de una persona impulsiva, que no hace pausas para la reflexión.



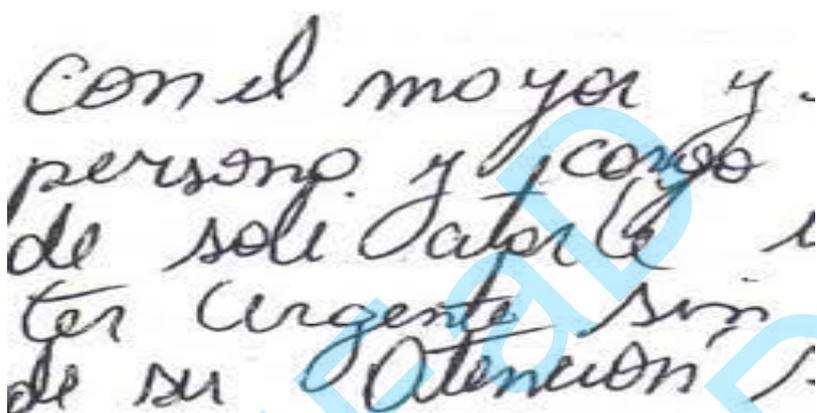
Ahora bien la excesiva proximidad hacia el TU o hacia el objeto (concentrada, adosada, entrecruzadas etc.) puede encontrarse motivada por varias causas

- a) Por apetencias sensoriales o sexuales (ver jambas)
- b) Por apetencias de amor, cariño mimos
- c) Por apetencias de amistad, de relación humana.

- d) Por apetencia de descarga de impulsos agresivos
 - e) Por apetencias materiales (avidez, instinto de posesión etc.)
- (Se deben confirmar con otros trazos)

- **Choque de Ejes:** Las hampas y las jambas se superponen o se produce un contacto. Confusión mental, persona que se acerca de forma inoportuna e impertinente, poco discernimiento entre lo que es suyo y lo ajeno.

- **Interferencias:** Si trazamos una línea imaginaria las jambas chocan con las hampas del renglón siguiente. La interpretación es la misma que la anterior pero no tan marcada.



con el mayor y.
persona y cargo
de solidario a
los argentinos sin
de su atención.

PROPORCIÓN

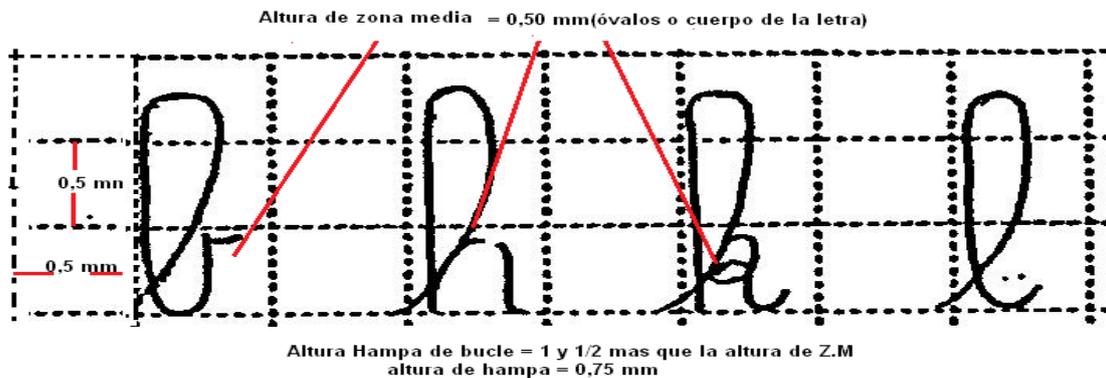
“Equilibrio entre lo espiritual, lo emocional y motricidad”

Una escritura **es proporcionada** cuando sus letras y sus partes, incluidos acentos, puntos y barras de “T”, se encuentran proporcionadas en todos los sentidos del espacio gráfico.

Medidas: Eje vertical: 1 y ½ veces más que la altura de zona media

Eje horizontal (o anchura): entre el 60% y el 80% del ancho de zona media

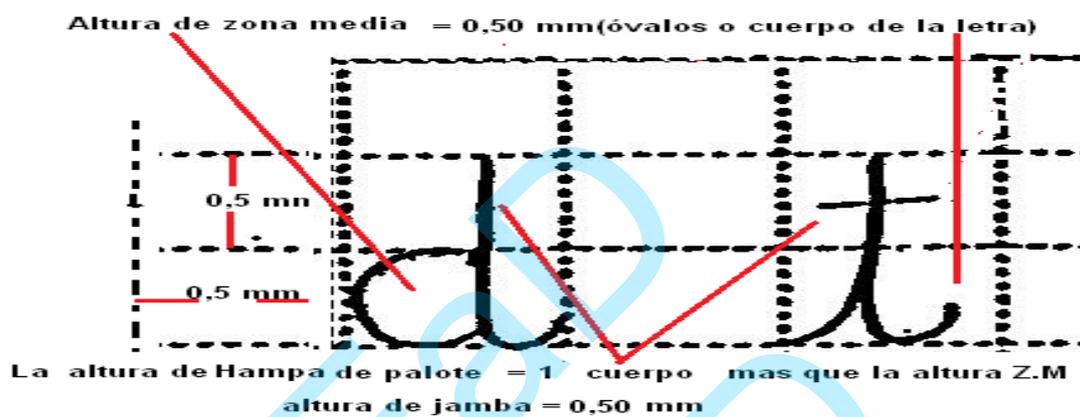
Hampas de bucle: Letras b, h, k, l



Hampas de palote

Eje vertical: Una vez más que la altura de zona media

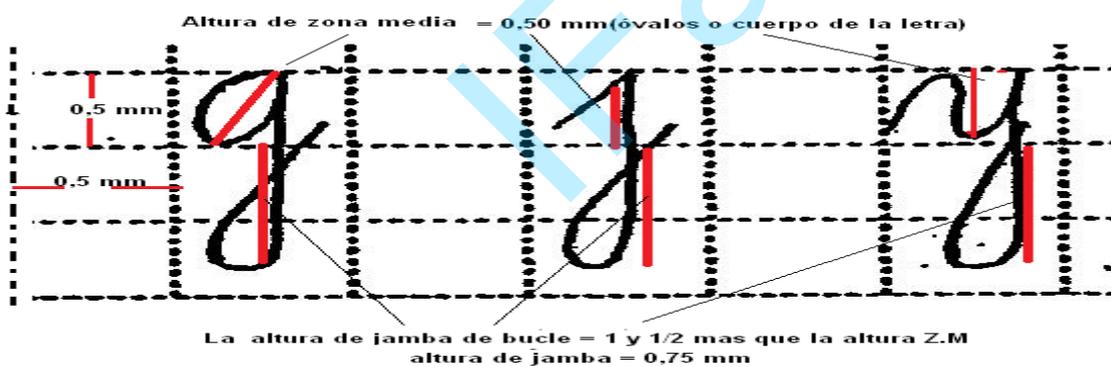
Eje horizontal (o anchura): entre el 60% y el 80% del ancho de zona media



Jambas de bucle:

Eje vertical: 1 y ½ más que la altura de zona media-

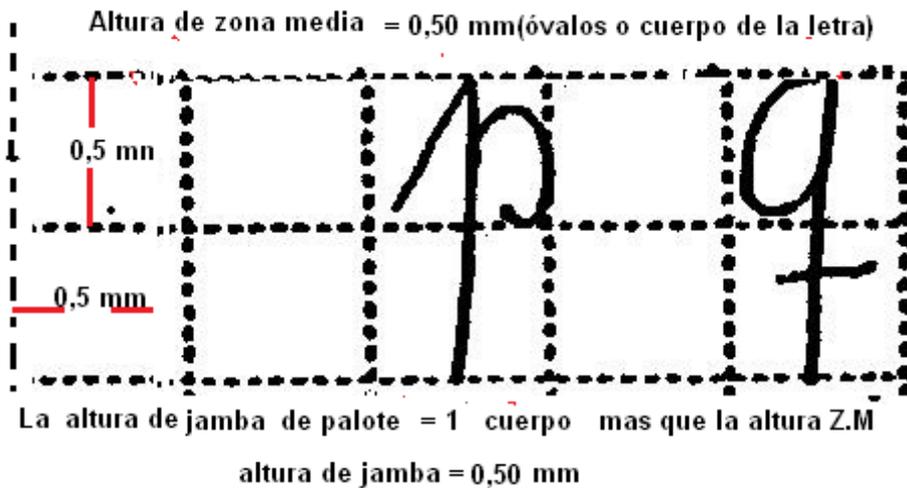
Eje horizontal: entre el 60 % y el 80 % de la zona media



Jambas de palote:

Eje vertical: Una vez más que la altura de zona media

Eje horizontal (o anchura): entre el 60% y el 80% del ancho de zona media



INTERPRETACIÓN PSICOLÓGICA DE LA PROPORCIÓN/DESPROPORCIÓN

ESCRITURA PROPORCIONADA:

Con buen dinamismo y en un conjunto gráfico positivo es uno de los signos más claros de salud y de la libido en ascenso. Es un equilibrio entre las pulsiones instintivas, los afectos y las funciones superiores del intelecto (juicio y razonamiento).

Tendencias reflexivas, prudencia en los juicios, sentido justo de la realidad, tendencia a considerar los pro y los contras antes de decidir o actuar,

En sentido negativo: con una escritura sin ritmo, lenta, monótona, refleja actitud pasiva, apego al método, la inercia estable, la repetición de los mismos hábitos, falta de imaginación para salir de la rutina y emprender u organizar algo nuevo.

ESCRITURA DESPROPORCIONADA:

La ocupación de espacio exagerada en cualquier zona está en relación con:

ZONA SUPERIOR: Intereses espirituales y del “ser”, de “poder” y “dominación”.

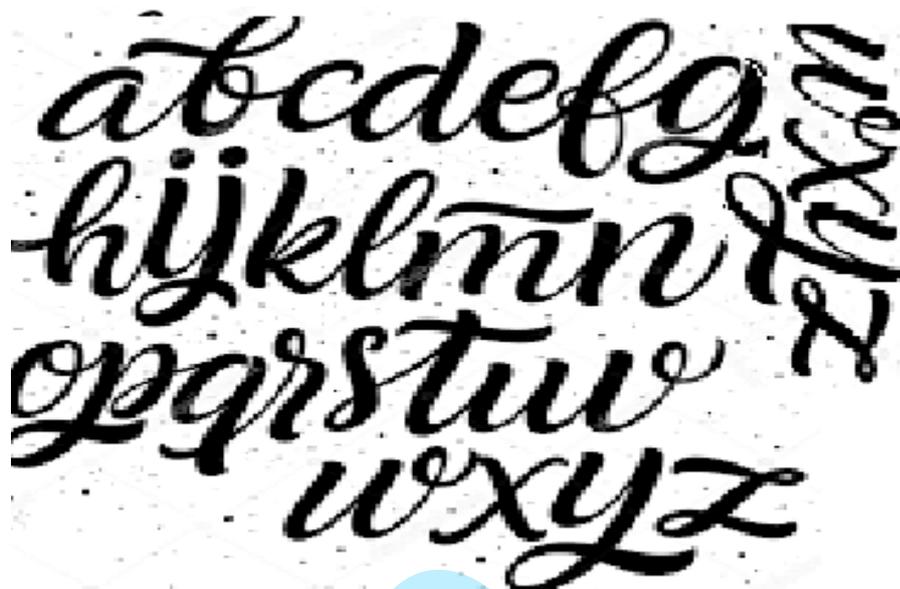
ZONA INFERIOR: Se relaciona con la fuerza, energía o fantasía de las pulsiones instintivas:

Con inflación en los bucles: Fantasía, ilusiones representativas.

Cuando el bucle se debilita en bajada y no asciende cerrándose antes de llegar a unirse con la letra siguiente refleja problemas de debilidad sexual.

Con jambas complicadas con trazos curvos y angulosos, desproporcionados y discordantes las perversiones sexuales pueden estar presentes.

GENERO FORMA



Subaspecto coligamento

Se llama coligamento a la las uniones entre letras y entre partes de las mismas presentando dos formas básicas de enlace: el ángulo y la curva, de las cuales se desprenden además varios derivados.

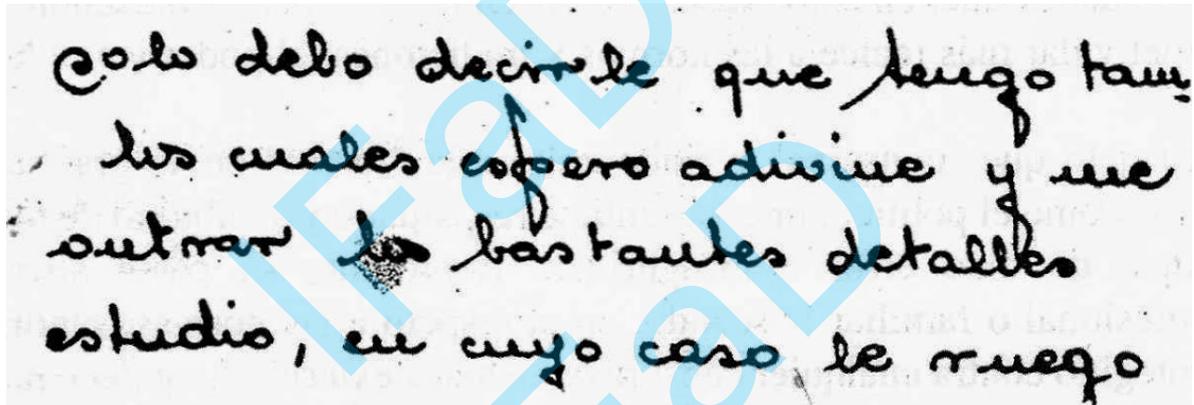
Según el **ARQUETIPO** utilizado el coligamento puede ser:

- ◆ En ángulo (predominio del movimiento anguloso), supone un freno ó bloqueo de las necesidades de ternura, frialdad, dureza, intransigencia, resentimiento, terquedad, etc.-
- ◆ En arco (el enlace se realiza mediante formas arqueadas), tendencia a sofocar, esconder, disimular ó fingir los propios sentimientos.
- ◆ En guirnalda (movimiento de enlace curvo en la base de las letras), abertura a los estímulos externos, al modo de pensar, sentir y actuar de los demás, voluntad influenciada por limitada resistencia frente a las presiones, pereza, negligencia, etc.-
- ◆ En bucle (forma de enlazar las letras mediante bucles ó anillos), habilidad seductora para usar artilugios para conseguir los propios fines, disimulo de las tendencias egoístas mediante palabras y comportamientos agradables.
- ◆ En movimiento filiforme (forma de enlace similar a un hilo que se desenrolla), actitud evasiva frente a lo que no interesa ó conviene, astucia y especulación.

PREDOMINIO DE FORMA:

En todas sus variantes caligráficas, revela los modos de comportamiento, el **modelo de relación que adopta en los contactos más inmediatos, con la realidad exterior**, Convencional, espontánea, abierta, cautelosa, flexible, dura, enigmática, sincera, insincera, etc. La coherencia entre su propia interioridad y las manifestaciones externas.

- Reprime sus impulsos, guarda las formas.
- Comportamiento basado en los principios lógicos y reflexivos exigidos en la educación y el medio.
- Las anomalías o desequilibrios en la forma detectan anomalías de conducta o desequilibrio en su propio sentir o percibir.
- Necesidad de ser aceptado por el entorno.
- Dominio de la realidad sobre el placer.
- Acepta las reglas, es paciente y estable.



b) PREDOMINIO DE MOVIMIENTO:

El trazo fluye sin tener en cuenta la forma de las letras, hay movimientos con trazos lanzados, con mucho dinamismo y progresión, con dudas, vacilaciones con fluidez etc.

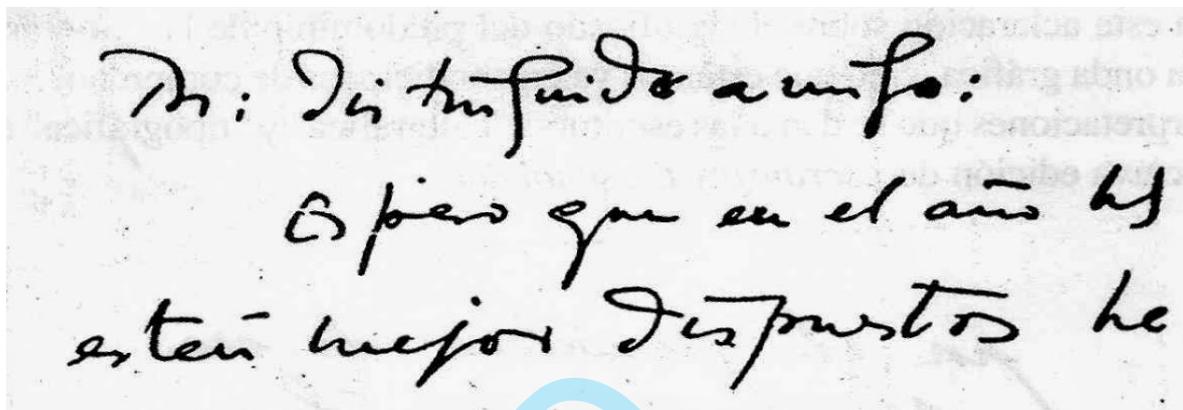
Es un indicador del grado de energía, de tensión, de vivacidad, impulsividad, control, agitación, continuidad de los impulsos, al manifestar ideas, sentimientos, deseos y motivaciones

El modo **como se desarrolla la acción** el empuje o retraimiento que se tiene de cara de cara a conseguir deseos u objetivos.

Un desequilibrio significativo en el movimiento afecta a las esferas de la personalidad, subconsciente, consciente e intelecto.

- Movimiento impulsivo: difícil control, control de las emociones.
- Si es un movimiento positivo hay creatividad e imaginación.

- Movim. Espontáneo: independencia de lo convencional, actividad intensa si hay firmeza en los trazos.
- Generalmente alcanza sus objetivos. Es adaptable y móvil.
- Pensamiento libre. Actúa y piensa según su criterio.
- El pensamiento llega fácilmente a una síntesis global del conocimiento de los hechos.



Mr: Distraído a unfo:
A pesar que en el año he
estén mejor dispuestos he

Lead
Lead